

漠逝(5)尤昌鑫作品

<DIV id=lightgallery class=ms-works-pics> </DIV>

<DIV class=ms-artworks-content> <p>作品名称：《漠

逝》5</p> <p>作品分类：设计</p> <p>创作年代：2017</p> <p>作

品尺寸：茶几（140x65x36cm）、花几（37x37x130cm）、书柜（1

10x30x180cm）、书桌（150x60x102cm）、椅子（54x45x70cm）

</p> <p>作品描述</p> <p>铜具有丰富的文化内涵，岁月变迁中，承

载着永恒的记忆；黑胡桃的典雅稳重，又让人不禁驻足回味心间萦绕的

温润情愫。产品中的曲线均来自落日黄昏时大漠的沙丘,通过两种材质

的相互碰撞，将“大漠落日”寄情于文房家具，营造“大漠孤烟直，长

河落日圆”的意境氛围。材质在长时间使用中，产生的氧化与包浆，能

让使用者感受到与家具间亲人般的链接，悄然无息中，让人忆起经年的

往事与远方的父母。</p> <p>导师点评</p> <p>王惠：“大漠孤烟直

，长河落日圆”是我国唐代诗人王维的诗句，这组作品的作者们正是从

此篇诗句中得到启发，力图将传统诗词意境，用可视化的造型语言进行

阐释。同时“流沙”在文学作品里又代表着时间的流逝等深层含义。以

此为主题，可谓立意高远。本设计在造型上做了大胆创新，轮廓上用了

折线、长曲线，系列家具有多处镂空，避免了厚重之感。材料方面，选

用黑胡桃木与铜的结合，突出色彩和质感对比，也带给使用者稳定、静

谧的视觉感受。段卫斌：该组作品以中国古诗词造景造意为切入点，通

过中国传统木艺和失蜡铸铜工艺，将“大漠孤烟直，长河落日圆”中的

自然与人文情怀进行了现代化的设计演绎，造型上，作品通过线条的起

伏与体量的节奏关系构建出阔大的空间视觉，材质上，选用胡桃木与铜

金属，并以造意的原则加以搭配，既表达出作品稳重典雅的气质，又将

材质的生态美表现得淋漓尽致，是一组兼具美感与实用的设计作品。</

p>尤昌鑫，2017年 / <a class=msinlink href=https://w
ww.mei-shu.com/edu/1/ target=_blank>中国美术学院 /
时尚产品设计系</DIV></DIV><!-- <div class=ms-content-zan
><button class=layui-btn id=clickzan data-id=45685 data-model
=yipin data-artist_id=10077 data-type=2 >\$sh
ow.zan<i class=iconfont icon-zan></i></button></div> --
><p><a href = "/pdf/29861-漠逝(5)尤昌鑫作品.pdf" rel="external
nofollow" download="29861-漠逝(5)尤昌鑫作品.pdf" target="_bl
ank">下载本文pdf文件</p>