

漠逝(10)李阳亨嘉作品

<DIV id=lightgallery class=ms-works-pics></SPA N> </DIV>

<DIV class=ms-artworks-content> <p>作品名称：《漠逝》10</p> <p>作品分类：设计</p> <p>创作年代：2017</p> <p>作品尺寸：茶几（140x65x36cm）、花几（37x37x130cm）、书柜（110x30x180cm）、书桌（150x60x102cm）、椅子（54x45x70cm）</p>

<p>作品描述</p> <p>铜具有丰富的文化内涵，岁月变迁中，承载着永恒的记忆；黑胡桃的典雅稳重，又让人不禁驻足回味心间萦绕的温润情愫。产品中的曲线均来自落日黄昏时大漠的沙丘,通过两种材质的相互碰撞，将“大漠落日”寄情于文房家具，营造“大漠孤烟直，长河落日圆”的意境氛围。材质在长时间使用中，产生的氧化与包浆，能让使用者感受到与家具间亲人般的链接，悄然无息中，让人忆起经年的往事与远方的父母。</p>

<p>导师点评</p> <p>王惠：“大漠孤烟直，长河落日圆”是我国唐代诗人王维的诗句，这组作品的作者们正是从此篇诗句中得到启发，力图将传统诗词意境，用可视化的造型语言进行阐释。同时“流沙”在文学作品里又代表着时间的流逝等深层含义。以此为主题，可谓立意高远。本设计在造型上做了大胆创新，轮廓上用了折线、长曲线，系列家具有多处镂空，避免了厚重之感。材料方面，选用黑胡桃木与铜的结合，突出色彩和质感对比，也带给使用者稳定、静谧的视觉感受。段卫斌：该组作品以中国古诗词造景造意为切入点，通过中国传统木艺和失蜡铸铜工艺，将“大漠孤烟直，长河落日圆”中的自然与人文情怀进行了现代化的设计演绎，造型上，作品通过线条的起伏与体量的节奏关系构建出阔大的空间视觉，材质上，选用胡桃木与铜金属，并以造意的原则加以搭配，既表达出作品稳重典雅的气质，又将材质的生态美表现得淋漓尽致，是一组兼具美感与实用的设计作品。</p>

</p>

李阳亨嘉，2017年 / 中国美术学院 / 时尚产品设计系</DIV></DIV><!-- <div class=ms-content-zan><button class=layui-btn id=clickzan data-id=45666 data-model=yipin data-artist_id=10071 data-type=2 >\$show.zan<i class=iconfont icon-zan></i></button></div> --><p>下载本文pdf文件</p>