

澄明之境NO4梁舒涵作品

<DIV id=lightgallery class=ms-works-pics> </DIV> <DIV class=ms-artworks-content> <p>作品名称：澄明之境NO.4</p> <p>作品分类：国画</p> <p>创作年代：2018</p> <p>作品尺寸：150×110cm</p> <p>作品材质：纸本</p> <p>作品描述</p> <p>在整个创作过程中，从外向感知与内在探索两条线进行思考与创作，首先在外向感知方向，“小白人”系列。通过概念化无差别化的苍白如剪纸般的白色人群为画面主体，安排在压抑暗沉的场景之下。是对“围观”这一社会现象的思考，人们聚集在一起围观事件中心，不发声不援助，只是以一种事不关己的心态站在事件风暴的中心。内向探索方面，关注点也从之前一个系列的对周遭社会的宏观感知转为向内进行自我探索，一味的内向或外向探索都是不成立的，二者相互促进才共同组成了我们完整的认知。一切画面都需要观念的介入，关注点可大也可小，一段时间一种状态，接受每个阶段的自己，顺应当下最强烈的感受进行创作才是最好的状态。

</p>梁舒涵，2018年 / 四川美术学院 / 美术教育系</DIV></DIV><!-- <div class=ms-content-zan><button class=layui-btn id=clickzan data-id=41710 data-model=yipin data-artist_id=18521 data-type=2 >\$show.zan<i class=iconfont icon-zan></i></button></div> --><p>下载本文pdf文件</p>