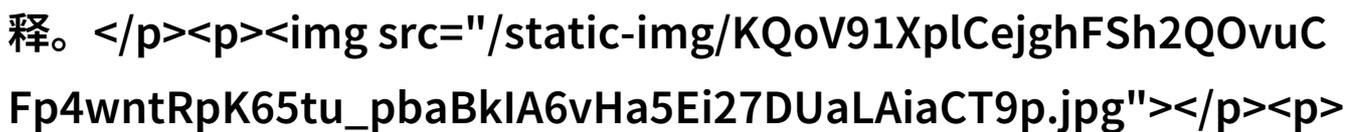


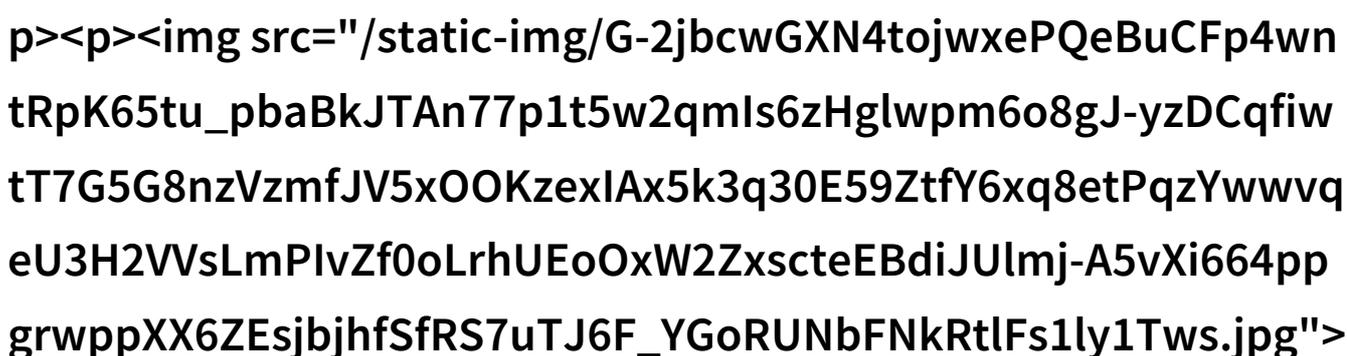
垂涎作者浅文案中的食欲与创作

在古代的文学作品中，“垂涎”一词常常被用来形容对美食的渴望和欲望，而“作者：浅文案”则是现代的一种写作风格，它追求简洁、直接地表达思想和情感。今天，我们将通过浅文案这位虚构作者的手笔，探讨“垂涎”的文化内涵，以及它如何在当代文学作品中得到新的诠释。



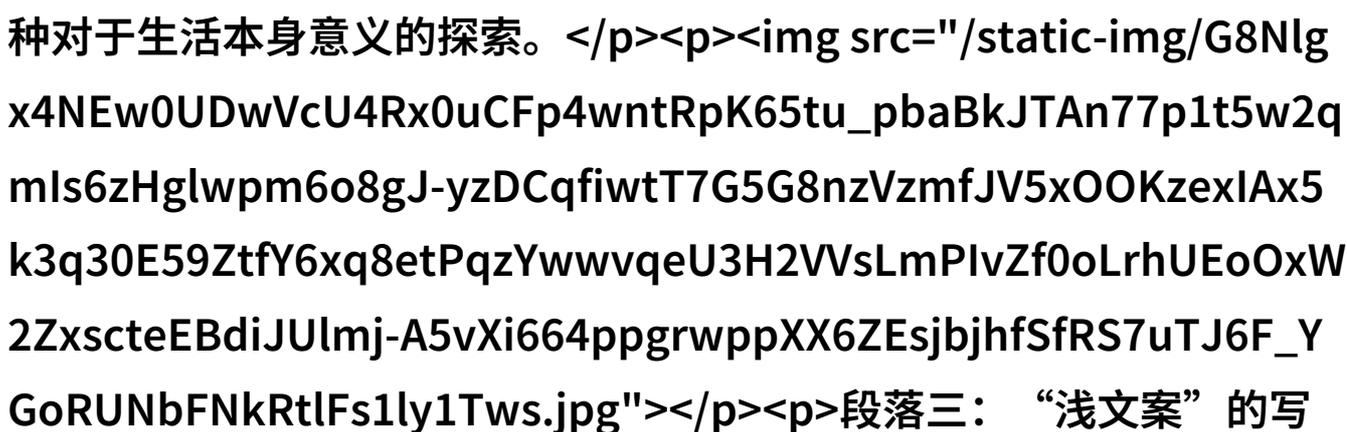
段落一：古典中的“垂涎”

在《红楼梦》这样的古典名著中，“垂涎”不仅是一种身体上的食欲，更是对美好事物的一种向往。在贾宝玉与薛宝钗相恋时，他的心中充满了对未来的期待和愿景，这份渴望就如同他对美味佳肴的垂涎一般，不经意间透露出一种无奈的情感。



段落二：现代文学中的新解读

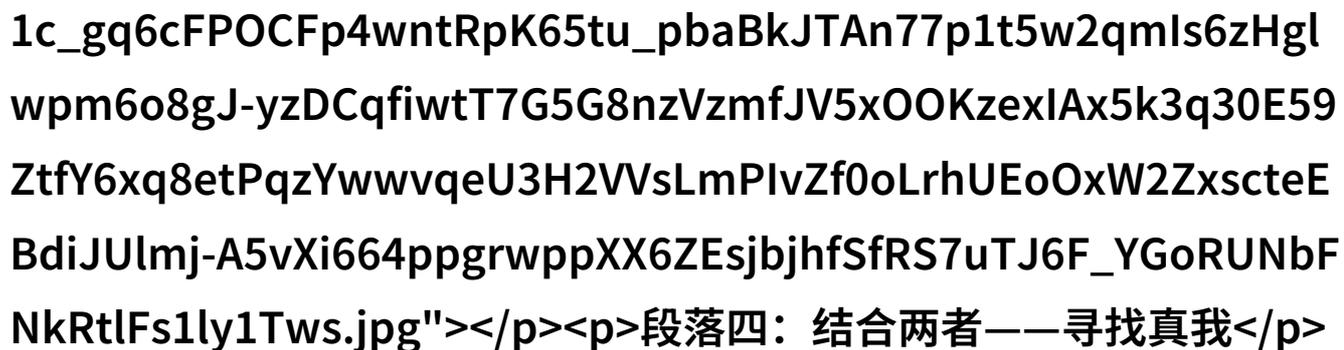
然而，在现代文学中，“垂涎”的含义却有了新的变化。比如说，当我们看到《流浪地球》的主人公席慕华对星空的向往，那就是一种超越现实、追求更高境界的精神上的“垂涎”。这种情感既包含了对于未知世界的好奇，也蕴含了一种对于生活本身意义的探索。



段落三：“浅文案”的写作风格

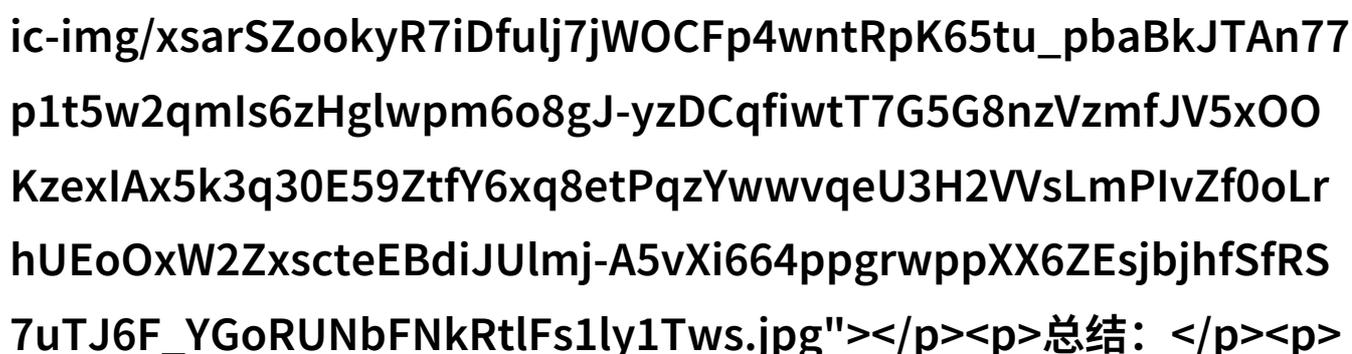
那么，什么是“浅文案”的写作风格呢？简单来说，就是以平易近人的方式表达深刻的情感。这一点与传统上所说的高深莫测

恰成反衬。在这个背景下，当我们谈及到作者浅文案创作时，就像是在品尝一道精致的小菜，每一个字都是经过精心挑选，以达到最直接而又富有哲理性的效果。



段落四：结合两者——寻找真我

现在，让我们将这些概念结合起来，看看如何才能找到真正属于自己的声音，即使是在追求完美之际也能保持自我。如果说某人能够把握住自己内心深处那份无法言喻的情感，并且用最简单、最直白的话语去描述，那么这就是真正的大师级别的事业。而这一切都离不开那个永恒存在的人类情感——即便是在快乐之余，也会有一丝或许微不足道，但始终挥之不去的心灵上的“垂涎”。



总结：

通过文章内容分析，我们可以得出结论，无论是古典还是现代，人们对于美好的东西都抱有一定的“垂涎”心理。而作为一个文字工作者，如同艺术家般使用语言，用以表达人类复杂多样的情绪和想法。因此，无论你是一名学者，一名诗人，或是一名普通职场人士，只要你懂得如何运用语言去触动他人的心弦，你就拥有成为大师级别人物的一步棋。

[下载本文pdf文件](/pdf/430804-垂涎作者浅文案中的食欲与创作.pdf)