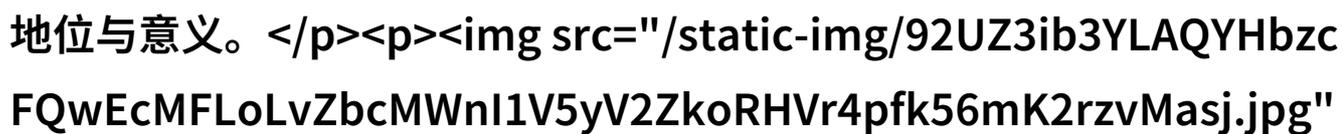


帝台娇梦回明朝花园中的诗与芳香

在中国古代文学中，有许多关于女子的形象，她们往往以其才华、美貌和坚韧不拔的性格被描绘成千古佳话。其中，“帝台娇”这个词汇，虽然不是一个常见的名词，但它却蕴含着丰富的情感色彩和深远的文化内涵。本文将探讨“帝台娇”这一概念，以及它在中国传统文化中的地位与意义。



一、帝台娇：历史背景与文化寓意

这个词语，可能源自于中国古代的一种诗歌形式——《咏史》，而后逐渐演变为一种对女性形象的描述。在这段历史长河中，“帝台娇”的由来可以追溯到唐朝时期，那个时代是文学艺术发展的一个高潮，在那个年代，对女性形象的描绘尤为细腻和多样。

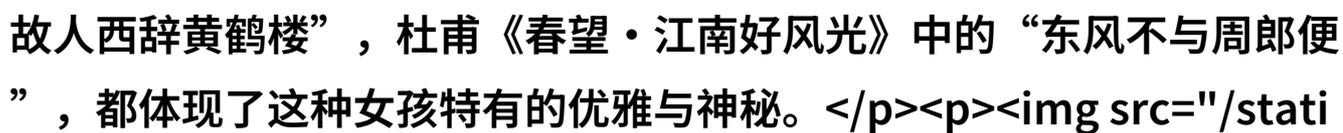




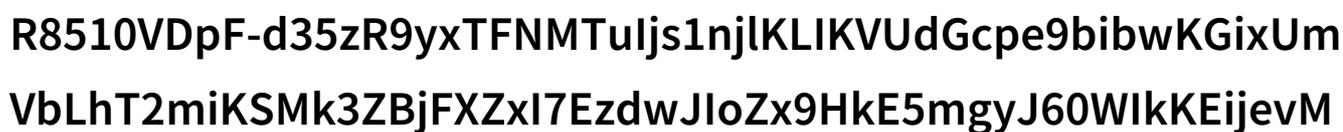


二、诗人笔下的帝台娇

在唐宋时期，最著名的是李白和杜甫，他们通过诗歌创作，将“帝台娇”这种美丽而有才华的女子形象固定了下来。李白《早发白帝城》中的“故人西辞黄鹤楼”，杜甫《春望·江南好风光》中的“东风不与周郎便”，都体现了这种女孩特有的优雅与神秘。



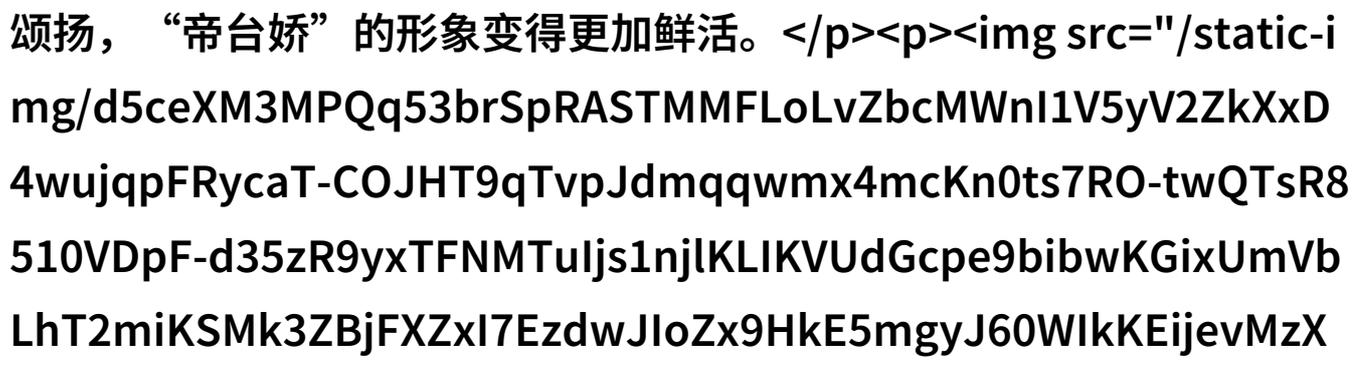




三、明清时期：宫廷里的花朵

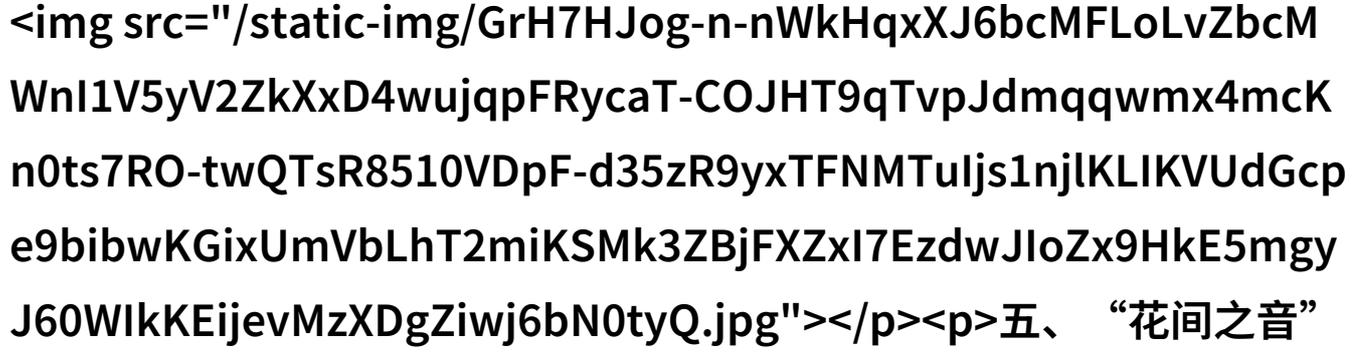
到了明清时期，这种描述更加精致细腻，不仅仅局限于自然景物，还融入了宫廷生活的情调。如朱熹等人的作品，通过对皇宫生活的小品

颂扬，“帝台娇”的形象变得更加鲜活。



四、“花间之音”

除了文字表达之外，在音乐上也有类似的表现，如曲艺小品，它们也反映出当时社会对于女性审美观念的一种倾向。这类作品通常会以轻柔的声音去赞美女儿家的温婉气质，使得“帝台娇”的影子遍布各个角落。



五、“花间之音”的现代再现

随着时间推移，我们发现这样的精神仍然存在，并且不断得到更新。在现代文学作品中，可以看到很多作者试图捕捉那种淡淡如烟又飘逸无边的情感状态，他们借助现代语言技巧，用新的视角去重新诠释那些古老而永恒的话题，即使没有直接提及“Empress’s Delight”。

六、“Empress’s Delight”跨越千年：传统与现代交织

从唐至今，“Empress’s Delight”已经成为一个跨越千年的主题，它代表了一种精神境界，一种情感世界，而我们所面临的问题是如何用今天的话语去表达昨天的心灵，从而让未来的人也能理解过去。而这正是我们每一次回顾历史，每一次阅读经典的时候最需要思考的问题之一。

[下载本文pdf文件](/pdf/517459-帝台娇梦回明朝花园中的诗与芳香.pdf)